

## **Программа по вступительному испытанию (Рисунок)**

Данная программа разработана на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 23.01.2014 года №36 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 года №1456), Правил приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение.

Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

Поступающие в колледж на специальности среднего профессионального образования: 07.02.01 «Архитектура» и 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» проходят творческое испытание (рисунок). Вступительное испытание (рисунок) проводится экзаменационной комиссией (далее - комиссией), которая утверждается приказом директора колледжа. Состав комиссии (председатель и члены комиссии) формируется из числа квалифицированных преподавателей колледжа.

### **1. Порядок проведения творческого испытания.**

1.1. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и сайте колледжа.

1.2. Для поступающих накануне вступительного испытания проводится консультация по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки.

1.3. Продолжительность вступительного испытания по рисунку составляет 4 астрономических часа

1.4. На вступительном испытании предлагается выполнить рисунок по представлению с использованием простых абстрактных геометрических форм, таких как: куб, шар, прямоугольная и шестигранная призмы, цилиндр и конус, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

1.5. На испытание абитуриенты должны принести графитные карандаши разной твердости, бумажный скотч, ластик, чертежную бумагу формата А3.

1.6. Перед проведением вступительного испытания, в левом верхнем углу бумаги, ставится печать сотрудником приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А3.

1.7. В случае необходимости, абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

1.8. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

1.9. На экзамене запрещаются разговоры, вставания с мест, пересаживания, обмен любыми материалами и предметами, хождение по аудитории.

1.10. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией, получают отрицательное заключение - «незачет».

1.11. Результаты вступительного испытания после проверки работ выставляется членом экзаменационной комиссии прописью на лицевой стороне работы: «зачет/дата/подпись» или «незачет/дата/подпись».

1.12. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе : зачет/незачет.

1.13. Результат вступительного испытания проставляется в ведомость и экзаменационный лист абитуриента.

1.14. Результаты вступительного испытания размещаются на стенде приемной комиссии в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

1.15. Порядок проведения апелляции утвержден в правилах приема в ГОБПОУ «Липецкий колледж строительства, архитектуры и отраслевых технологий» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования.

1.16. По окончании этого времени листы с экзаменационной работой сдаются комиссии. Участник экзамена, завершивший выполнение экзаменационной работы раньше установленного времени окончания экзамена, имеет право сдать ее организаторам и покинуть аудиторию, не дожидаясь завершения окончания вступительного испытания.

1.17. Работа возврату не подлежит.

## 2. Содержание и цели вступительного испытания

2.1. Абитуриент должен выполнить графическое изображение (рисунок) - композицию по представлению. Готовая работа состоит из изображения гипсовых моделей основных геометрических форм. Несмотря на работу над композицией по представлению в аудитории во время экзамена будут стоять гипсовые тела для возможности замера их пропорций. Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (297x420) с использованием графитных карандашей разной степени твердости.

2.2. Цель вступительного испытания - проверить творческие способности абитуриента к изображению простых геометрических форм, таких как: куб, шар, прямоугольная и шестигранная призмы, цилиндр и конус, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

2.3. Вступительное испытание показывает уровень понимания абитуриентом формы и внутренней конструкции изображаемых предметов, их расположения относительно друг друга и в пространстве, а также свободного владения техникой рисунка.

3. Задачи абитуриента и требования к рисунку.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки от трех до пяти геометрических тел с учетом проявления выразительности линий в перспективном сокращении (статичные, динамичные), без штриховой проработки.

Время - 4 астрономических часа. Материал: карандаши различной твердости, размер листа формата А-3, ластик.

4. Требования к уровню подготовки поступающего.

Абитуриент должен иметь представление о понятии рисунка, об материалах и техниках рисунка. Уметь подготавливать материалы к работе, обращаться с материалами и принадлежностями рисунка. Знать основы композиции, основы рисунка, основные инструменты и материалы.

5. Перечень дидактических единиц, вопросов для вступительного испытания (вопросы творческого испытания).

Вступительные испытания при приеме на обучение по специальностям среднего профессионального образования 07.02.01 «Архитектура» и 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» проводятся в письменной форме в виде творческого испытания (рисунок) в установленные графиком вступительных испытаний сроки в специально подготовленных аудиториях ГОБПОУ «ЛКСАИОТ». Продолжительность экзамена по рисунку составляет 4 астрономических часа. Рисование композиции по представлению из группы геометрических тел включает в себя несколько задач:

- композиционное размещение на листе бумаги данной постановки;
- нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой;

- правильное построение предметов с учетом их пропорций и перспективных сокращений;

- передача перспективного сокращения при помощи динамичных и статичных линий.

1. Начиная рисовать, необходимо предположить, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы предметам не было тесно, чтобы поля не были слишком большими. Лист располагаем по вертикали или горизонтали, в зависимости от идеи композиции. Внимательно рассмотрим гипсовые тела и определим, каково отношение ширины к высоте интересующего нас предмета (определении пропорций).

2. После того, как мы наметили общие размеры всей группы предметов, можно приступить к построению отдельных ее частей, т.е. к построению куба, цилиндра, призмы и т.д. Построение предметов, входящих в композицию, начинается также с определения ширины и высоты каждого из них (определение пропорций).

### **Рисование куба.**

Рисование куба начинается с постановки его изображения в формате. Главное, располагать куб с учетом угловой перспективы, т.е. куб обязательно стоит к зрителю ребром. Все линии граней куба сходятся в двух точках. Соотношения видимых сторон куба могут варьироваться в зависимости от идеи композиции. Нельзя ставить куб, чтобы стороны были равны, а так же наблюдался нижний угол куб под 45 градусов. От верхнего и нижнего концов вертикального ребра проводим направление верхних и нижних ребер боковых граней. Затем намечаем видимую величину вертикальных граней. Для этого проводим два крайних вертикальных ребра в соответствии с пропорциональными отношениями размеров граней. Следующим этапом будет построение верхнего и нижнего оснований куба. Линии видимого и невидимого контура отличаются по толщине.

Убедившись в правильности построения куба, переходим к построению

призмы. Ее построение аналогично построению куба. Необходимо все время сравнивать пропорции и расположение в пространстве призмы с пропорциями и положением в пространстве куба, имея в виду и невидимые их части.

### **Рисование шара и цилиндра.**

Строим цилиндр и шар, определяя их пропорции и расположение относительно куба и всей композиции. Все время в процессе работы сравниваем изображаемые предметы с оригиналами для выявления пропорций. При рисовании округлых форм окружность в перспективе вписываем в квадрат. Для облегчения построения рисунков многогранных призм и пирамид надо мысленно обернуть пирамиду конусом, а призму цилиндром, в которые они могут быть вписаны.

При рисовании шара проводим две взаимно перпендикулярные осевые линии. На них намечаем величину диаметра окружности шара. Строим окружность.

При рисовании цилиндров проводим вертикальную осевую линию и на ней намечаем высоту цилиндра, диаметры верхнего и нижнего оснований. Прорисовываем овалы верхнего и нижнего оснований с учетом перспективного сокращения. Соединяем овалы вертикальными линиями. Передний план выделяем четче, контрастнее. То, что изображено дальше, делаем мягче, менее контрастно. Контрасты проявляются благодаря толщине и яркости линий. Линии построения при завершении композиции по представлению не стираются, а ослабляются, становясь полупрозрачными.

В приложении 1 представлены примеры работ по рисунку.

6. Критерии оценки уровня подготовки поступающего по творческому испытанию «рисунок».

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: зачет/незачет

Критерии оценки по рисунку:

1. Умение компоновать в листе;

2. Умение работать с линией;
3. Умение отобразить пропорции;
4. Умение выявить конструкцию формы, выполнить построение;
5. Умение и знание построение объектов относительно перспективы.





